



ATRIL

CUADERNO DE INVESTIGACIÓN
Programa Nuevos Integrantes

NRO. 14



**EL
SISTEMA**
MÚSICA PARA TODOS

Fundamusical Simón Bolívar

Maestro José Antonio Abreu†
Director Fundador

Eduardo Méndez
Director Ejecutivo

Consejo Académico

Frank Di Polo
Ulyses Ascanio
Rubén Cova
Lourdes Sánchez

Gustavo Dudamel
Director Musical

Herich Sojo
Director General

Ronnie Morales
Director
Conservatorio de Música Simón Bolívar

Mayra León
Directora
Centro de Investigación y Documentación de El Sistema, CIDES

CIDES

Mayra León

Directora

Vicente Guevara

Jefe de División (E) CIDES

Amelia Salazar

Coordinación de Publicaciones

Adriana Herrera

Coordinación de Investigación

Madelín Rauseo

Coordinación de Gestión y Administración

Mercedes Guánchez

Jefe Editor

Clara Canario

Corrección de Estilo

Cindy González

Diseño y Diagramación

Atril Cuaderno de Investigación

© 2026, CIDES

N° 14 - Marzo 2026

Depósito Legal: DC2020000050

Todos los derechos reservados

Queda prohibida la reproducción, transmisión o almacenamiento en un sistema de recuperación de cualquier parte de esta publicación, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico, mecánico, fotocopiado, grabado o de otro tipo sin previa autorización.

Investigación y Textos

Mayra León

Amelia Salazar

Asistentes de Investigación

Angélica Saad

Técnicos Audiovisuales

Carolina Sanguino

Victor Palencia

José Miguel Jiménez

CONTENIDO

El Programa Nuevos Integrantes como Cimiento Pedagógico

- Naturaleza, Alcance y Expansión del Programa Nuevos Integrantes
- Misión Programa Nuevos Integrantes
- Visión Programa Nuevos Integrantes
- Dimensión Sociocultural: El Programa como Ecosistema de Integración y Ciudadanía

Fundamentación Teórica y Pedagógica del Programa Nuevos Integrantes

- La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky
- El Aprendizaje Significativo de Ausubel y la Perspectiva Constructivista
- Piaget y el Proceso de Equilibración (El motor del aprendizaje)
- El Aprendizaje por Descubrimiento de Bruner
- La Perspectiva Pedagógica Musical en el Programa Nuevos Integrantes
 - Métodos de Enseñanza de la Música y su aplicación en el PNI

Estructura Curricular del Programa Nuevos Integrantes

- Propósito general
- Propósitos específicos (Manual de Implementación PNI. 2026)
- Edades y Etapas de Atención
- Áreas de Desarrollo en el Programa Nuevos Integrantes
 - Área Desarrollo: Perceptivo-Cognitivo
 - Área de Desarrollo: Psicomotriz
 - Área de Desarrollo: Lenguaje
 - Área de Desarrollo: Socioemocional

CONTENIDO

La Práctica Pedagógica del Programa Nuevos Integrantes

- Modelo de Enseñanza-Aprendizaje y Metodología
- La Clase en el PNI
- Didáctica para la Estimulación Musical Temprana en el PNI (Algunos Ejemplos)
- Las canciones en el PNI
- Otras Actividades de la Práctica Pedagógica

La Familia Programa Nuevos Integrantes

- El Programa Nuevos Integrantes desde la Perspectiva de la Familia



«La música y su práctica colectiva a muy temprana edad, incluso antes del nacimiento de un bebé, le brinda la oportunidad al niño de ir formándose en una escala de valores espirituales y humanos de muy alta trascendencia, como por ejemplo, el esfuerzo compensado; porque desde el mismo momento en que el niño toma el instrumento abandona la creencia del “no puedo” para evidenciarse premiado con el aplauso y el reconocimiento de familiares, amigos y la comunidad; la constancia, la autovaloración y la autoestima, el trabajo en equipo y la solidaridad».

Maestro José Antonio Abreu.

El Programa Nuevos Integrantes como Cimiento Pedagógico

Naturaleza, Alcance y Expansión del Programa Nuevos Integrantes

El Programa Nuevos Integrantes (PNI) representa un *espacio de socialización primaria* en el marco de la formación integral de El Sistema, donde la praxis musical temprana aprovecha el estímulo sonoro como mediador del desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor. Constituye la materialización de la filosofía del Maestro José Antonio Abreu en el ámbito de la primera infancia. Desde el punto de vista institucional, se consolida a finales de 2012 como uno de los componentes académico-organizacionales de El Sistema.

El Programa NI fundamenta su acción pedagógica en el acompañamiento del desarrollo humano desde la etapa gestacional hasta la etapa maternal (0 a 3 años aprox.), ampliando el *binomio madre-hijo hacia toda la familia (abuelos, tíos, cuidadores o adultos significativos)* y situándolos en el centro del proceso educativo. En tal sentido, su metodología no busca la instrucción aislada del niño, sino la inclusión del entorno familiar como *una comunidad de aprendizaje*. Al integrar en su filosofía un enfoque inclusivo-sistémico, familiar, participativo y heurístico, propone una intervención estratégica durante los primeros años de vida, convirtiendo, además, cada hogar en un espacio de resonancia pedagógica previo al ingreso hacia otros programas académicos de El Sistema.

De esta forma, la experiencia de aprendizaje musical se convierte en un proceso constructivo y transformador tanto de los padres como de los adultos significativos, quienes junto a sus niños aprenden jugando, cantando y ejecutando distintos instrumentos de percusión menor, banda rítmica o con material de provecho bajo una perspectiva lúdica y creativa. De esta manera, los adultos significativos redefinen sus roles al participar activamente en el proceso formativo de cada experiencia musical.

Entrevista CIDES. CAR Los Chorros, julio, 2025. <https://youtu.be/oWdo2RkikEQ>

Gráfico N° 1.- Programa Nuevos Integrantes a nivel Nacional



EL PROGRAMA NUEVOS INTEGRANTES COMO CIMIENTO PEDAGÓGICO

Según los datos oficiales más recientes de la institución (correspondientes al período septiembre-abril 2026), la matrícula del Programa Nuevos Integrantes (NI) es de aproximadamente 1.609: 1.597 bebés y 12 madres en período de gestación. Desde su creación en 2012, el programa ha mantenido un crecimiento sostenido que involucra formación académica para formadores, aumento de matrícula y expansión del programa hacia la mayor parte de los estados del país.

Cuadro N° 1.- Programa Nuevos Integrantes a Nivel Nacional

Gerencia Estatal	CAR o Núcleo	Gerencia Estatal	CAR o Núcleo
Anzoátegui	Núcleo Lechería	Distrito Capital	CAR 23 de enero
Apure	Núcleo Achaguas		Núcleo Carmelitas
	Núcleo San Fernando		CAR La Rinconada
	Núcleo San Rafael de Atamaica		Núcleo Los Rosales
	Núcleo Guasdualito		CAR Los Chorros
	Núcleo Mantecal		CAR Montalbán
	Núcleo San Juan de Payara		Núcleo Ruiz Pineda
	Núcleo Biruaca		CAR San Agustín
Aragua	Núcleo Cunaviche		Núcleo Corpoelec
	CAR La Victoria	Falcón	Núcleo La Hoyada
	Núcleo Turmero		Núcleo Coro
	Núcleo Guasimal	Guárico	Núcleo Altagracia de Orituco
	Núcleo San Mateo		Núcleo Valle de la Pascua
	Núcleo Santa Cruz		Núcleo Zaraza
	Núcleo Chuao		Núcleo Las Garcitas
	Núcleo Choroní	La Guaira	Núcleo La Guaira
Barinas	Núcleo Barinas		
Bolívar	CAR Upata	Lara	Núcleo Barquisimeto
Carabobo	Núcleo Valencia		Núcleo Barquisimeto-Convenio con Fundación del Niño
Cojedes	Núcleo San Carlos		
Delta Amacuro	Núcleo Tucupita		

Cuadro N° 1.- Programa Nuevos Integrantes a Nivel Nacional

Gerencia Estatal	CAR o Núcleo	Gerencia Estatal	CAR o Núcleo
Lara	Convenio Instituto Municipal de la Mujer-Parto Humanizado Núcleo Cuji Tamaca Núcleo Barquisimeto Núcleo Barquisimeto-Convenio con Fundación del Niño Convenio Instituto Municipal de la Mujer-Parto Humanizado Núcleo Cují Tamaca Extensión Alí Primera-Núcleo Cují Tamaca Núcleo Sanare Núcleo El Tocuyito Módulo CICPC Núcleo Duaca Núcleo Río Claro Núcleo Santa Rosa Núcleo Carora Convenio Complejo Educativo Lisandro Alvarado Extensión Pablo Acosta Ortiz- Núcleo Barquisimeto	Monagas	Núcleo Boquerón
		Nueva Esparta	Núcleo Porlamar Núcleo La Auyama Núcleo Grupo Zulia
		Portuguesa	Núcleo Guanare Núcleo Acarigua Araure
		Sucre	Núcleo Carúpano
		Táchira	Núcleo Rubio Núcleo Pueblo Nuevo Núcleo La Grita Núcleo Palmira I Núcleo Sucre Libertador Núcleo Táriba
Mérida	Núcleo Mérida	Trujillo	Núcleo Timotes Núcleo Motatán Núcleo Betijoque Núcleo Escuque Núcleo Valera
Miranda	Núcleo Baruta Núcleo Petare Eje Guarenas-Guatire: Núcleo Guarenas Núcleo Guatire Eje Valles del Tuy Núcleo Cúa Eje Altos Mirandinos Núcleo Carrizal Núcleo INOF Núcleo Los Teques Núcleo San Antonio de los Altos	Yaracuy	Núcleo Niño Simón
		Zulia	Núcleo Santa Rosa de Aguas
		Total, Gerencias: 23	Total, Núcleos: 83
		Total, Gerencias Estadales: 23	Total, Núcleos con Programa NI: 83

EL PROGRAMA NUEVOS INTEGRANTES COMO CIMIENTO PEDAGÓGICO

El Programa NI se integra como un miembro más en el hogar de cada beneficiario, hilando lo que hoy llamamos la *Gran Familia* El Sistema. Es un tejido social en el que la identidad musical conecta voluntades, transformando el grupo de familias en una red de solidaridad y acompañamiento. En este camino, los sueños compartidos y las rutas de aprendizaje forjan vínculos que trascienden el aula, convirtiendo a compañeros de crianza en amigos y aliados de vida.



The background of the entire page is a vibrant collage of interlocking puzzle pieces in various colors including pink, light blue, green, orange, yellow, and purple. Several of these pieces feature stylized cartoon faces with large, expressive eyes and simple smiles or neutral expressions. The faces are drawn in a minimalist, graphic style. One face is partially visible on the left edge, another on the right, and several others are scattered across the puzzle pieces.

MISIÓN PROGRAMA

Garantizar una atención educativa integral de excelencia a la población infantil en sus estadios primigenios de desarrollo —desde la gestación hasta los tres años—, mediante la sistematización de experiencias de estimulación musical temprana y el fortalecimiento del vínculo afectivo con el adulto significativo. En este sentido, el programa focaliza su accionar en dotar a los adultos significativos de herramientas pedagógicas que transformen el entorno doméstico en un espacio de aprendizaje significativo, propiciando así el óptimo desarrollo biopsicosocial del infante. (Manual de Implementación. Programa NI, en proceso de actualización 2026).

VISIÓN PROGRAMA

Constituirse en el referente paradigmático nacional e internacional en materia de educación musical temprana, reconocido por la efectividad de su modelo de intervención social y educativa. Asimismo, busca consolidarse como un semillero artístico sostenible que garantice la continuidad y renovación generacional de las agrupaciones orquestales y corales, forjando desde la primera infancia ciudadanos sensibles, creativos y comprometidos con la excelencia, capaces de trascender a través de la música y contribuir activamente a la transformación espiritual y ética del tejido social. (Manual de Implementación. Programa NI, en proceso de actualización 2026).



Dimensión Sociocultural: El Programa como Ecosistema de Integración y Ciudadanía

El Programa Nuevos Integrantes se constituye en un dispositivo de *intervención sociopedagógica y cohesión comunitaria*. Esta intervención es de suma importancia pues actúa como un mecanismo de integración horizontal, es decir, al convocar a familias de diversas características y atributos, el programa rompe la atomización social y de esta forma convierte al *Núcleo* en un "*espacio público de proximidad*", donde se generan nexos de confianza y correspondencia. En consecuencia, el Núcleo como contexto natural del PNI se resignifica pues promueve una disolución de las asimetrías sociales. De este modo, la intervención no es externa, sino que emerge de la interacción de los propios actores (niños, madres, padres, adultos significativos, formadores). (Bourdieu, 1993; Montero, 2004; Putnan, 2000).

Esto explica cómo el Programa NI se convierte en un *espacio de mediación y escuela de ciudadanía*¹, entre otras cosas, al permitir que la interacción diaria entre los adultos significativos trascienda a una especie de *fraternidad de crianza* y esta, en estructura de soporte comunitario y resiliencia social. Del mismo modo, la integración de la familia en el marco de la filosofía de El Sistema, modela conductas cívicas y valores de corresponsabilidad que se dinamizan desde el *Núcleo* hacia las otras esferas de la vida familiar y pública. De esta manera, el Programa NI se consolida protegiendo la infancia a través de un ecosistema social consciente y profundamente conectado con la idea de transformación y justicia social a la que refería el Maestro Abreu, insistentemente.

¹ En el estudio realizado por PNUD en el año 2008, la orquesta, y por extensión los programas y agrupaciones, se concibe como una comunidad que a su vez es definida como una escuela de ciudadanía, debido a que sus integrantes aprenden a convivir, a respetarse y a trabajar en equipo para alcanzar un objetivo colectivo: la excelencia musical. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo [PNUD]. (2008). *El Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela: Un modelo de desarrollo humano y transformación social*. Caracas, Venezuela: PNUD / FESNOJIV.

Fundamentación Teórica y Pedagógica del Programa Nuevos Integrantes

La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

Desde la Teoría del Desarrollo Histórico-Cultural de Lev Vygotsky (1978), se entiende que el desarrollo cognoscitivo es el resultado de la continua interacción social de los niños a través de actividades compartidas. En el contexto de PNI, este proceso se materializa mediante la inmersión de experiencias musicales en las cuales, el aprendizaje es una consecuencia de la socialización y el intercambio con sus pares y adultos significativos, transformando la *experiencia externa* en una *capacidad cognitiva interna*.

De acuerdo con Vygotsky, el lenguaje es la herramienta cultural por excelencia que organiza el pensamiento, y dado que la música se concibe como un lenguaje universal, el Programa NI integra su carácter mediador a través del uso de onomatopeyas, canciones de cuna, rimas y el juego pues por condición simbólica, estos signos culturales actúan como puentes conduciendo al niño a organizar su percepción del mundo y de su propio cuerpo, y a construir sus representaciones mentales e imágenes que posteriormente se transformarán en pensamiento.

En este sentido, la madre, el representante o el adulto significativo no son simples acompañantes sino mediadores culturales, puesto que el aprendizaje significativo ocurre en la interacción *afectiva con los otros*, además, en cada experiencia NI el niño se encuentra constantemente en su Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), por lo que, al ejecutar un ritmo, al cantar o marchar, no lo hace solo; el formador, los padres o el adulto significativo, le prestan su cuerpo, su voz y su guía motriz. De esta forma se forja el "andamiaje", proporcionando el soporte: llevarle las manos para aplaudir, entonar o tocar por él y, a medida que el niño internaliza el concepto, desarrolla las habilidades y destrezas, el adulto retira el apoyo para que el niño logre la autonomía.

Proceso de Observación Pedagógica. CIDES 2025. <https://youtu.be/H04M1dDZiBY>

El Aprendizaje Significativo de Ausubel y la Perspectiva Constructivista

Para David Ausubel (1968), el aprendizaje significativo es el resultado de un proceso de asociación, reajuste y reconstrucción entre *la información nueva* y la que ya se encuentra *asimilada* en la estructura del conocimiento. De esta forma los conocimientos previos (existentes) condicionarán los nuevos aprendizajes y a la vez, los nuevos conocimientos o experiencias modificarán y ajustarán los conocimientos previos (existentes).

Desde este planteamiento, *no* es posible enseñar al niño un signo musical "vacío". Se requiere un puente entre lo que ya sabe (su entorno cotidiano) y lo nuevo (el lenguaje musical). En esta línea, en el Programa NI, las onomatopeyas y las rimas funcionan como el organizador previo, por ejemplo, el niño ya conoce el sonido del gato ("miau"); al utilizar este conocimiento previo es posible introducir la noción de altura (agudo o grave), duración (sonidos largos y cortos) ritmo (patrones rítmicos) o timbre. Del mismo modo, el niño comprende qué es el "pulso" a través de la regularidad de su propio caminar, sentir los latidos del corazón, escuchar los latidos de su mamá o de papá, etc.

En la experiencia NI el niño explora maracas, claves o tambores de madera para descubrir la relación causa-efecto: "Si sacudo mi mano, produzco este sonido: [maracas]". (CIDES, 2025. Observación pedagógica de Clase NI).

Piaget y el Proceso de Equilibración (El motor del aprendizaje)

Desde la perspectiva de Piaget (1961), el aprendizaje se produce a partir del *conflicto cognitivo* que emerge cuando el niño se enfrenta a un objeto de conocimiento que desafía sus estructuras mentales preexistentes. A partir de este proceso de *desequilibrio* se reconfiguran los esquemas previos mediante *la asimilación y la acomodación*, alcanzando así un nuevo estadio de comprensión.



Foto: Cortesía CIDES. PNI, Colegio de Ingenieros



EDITE
Mús del Infancia
de Orato

Mús del Infancia

- **Asimilación:** El niño interpreta un sonido nuevo (ej. *pizzicato*, un toc-toc o caja china) usando lo que ya sabe (ej. "suena como la lluvia"; "suena como galope de caballos").
- **Acomodación:** El niño se da cuenta de que la lluvia o el galope es distinto al instrumento y *modifica* su estructura mental para dar espacio a la noción de efecto tímbrico o "timbre musical".
- **Equilibrio:** Nuevo estadio de comprensión.

Los Estadios del Desarrollo (En el contexto del Programa NI)

Estadio	Edad aprox.	Ejemplo de Aplicación en el Programa NI
Sensoriomotor	0 - 2 años	El aprendizaje es claramente sensorial, corporal. El niño "conoce" el instrumento tocándolo, lamiéndolo, sacudiéndolo. El canto es parloteo, la música es acción motriz (palmas, balanceo).
Preoperacional	2 - 7 años	Aparece la función simbólica. Se aprovechan las onomatopeyas y rimas. El niño puede usar un palo de madera para "representar" un arco de violín. El juego simbólico es el puente al lenguaje. Se da el canto espontáneo junto a las canciones de la cultura. (Hargraves, 1995).

El Aprendizaje por Descubrimiento de Bruner

Para Bruner (1984) el conocimiento es más real y duradero cuando el niño lo "descubre" por sí mismo. Es por ello que en el Programa Nuevos Integrantes, no se dice "el tambor suena fuerte"; se deja al niño para que explore, lo golpee con el mazo o baqueta, y al ejecutar, descubre la relación entre la fuerza de su brazo y el volumen del sonido. En este sentido, el formador, padres o adultos significativos, no son instructores sino guías de ese descubrimiento.

El niño "sabe" qué es una "maraca" porque la sacude (*Representación Enactiva: 0-1 año*). En esta etapa el conocimiento se basa en la acción física, los movimientos generan significado (arriba-abajo-balanceo), se busca la sincronía a través del movimiento (palmas o marchas) y el contacto directo con instrumento y objetos. A partir del 1er año (*Representación Icónica: 1-6 años*) el niño puede imaginar objetos sin verlos, aprovechando las *analogías y juegos simbólicos* (canciones de pajaritos, pollitos, vacas, caballitos, sus onomatopeyas y sus movimientos), imágenes mentales y sonidos para representar la realidad como en una pintura sonora o paisajes sonoros.

La Perspectiva Pedagógica Musical en el Programa Nuevos Integrantes

De acuerdo con Hemsy de Gainza (1996), los maestros deben considerar el carácter global de la percepción infantil y sus principios básicos en el ámbito de la enseñanza. En ese plano, la canción infantil es considerada por Gainza, como la sustancia musical más importante para el acercamiento a los elementos melódicos, rítmicos, culturales y lúdicos, por lo que los criterios de selección del repertorio deben atender a las necesidades y características del niño.

Para el Programa NI enfoques como Aschero, Keller, Dalcroze, Kodaly, Willems, Martenot, Orff, entre otros, funcionan más como una perspectiva pedagógica integrada. Para ello, se articula la creatividad instrumental de Keller (combina palabra, música y movimiento), muy similar a lo que se busca con Dalcroze, pero centrado en lo colectivo, mientras que con Sergio Aschero, creador de la *música pintada*, se trabaja la percepción a partir de la sustitución de las notas por una relación de colores, formas geométricas y números. Este abordaje se dinamiza con la estimulación sensorio-motriz de Dalcroze, convirtiendo el cuerpo en el eje de una neuroplasticidad dirigida que potencia el aprendizaje socioemocional.



En el Programa Nuevos Integrantes, la metodología tradicional de enseñanza musical se integra en la didáctica para la estimulación temprana.

Cuadro N° 2.-Métodos de Enseñanza de la Música y su aplicación en PNI

Método de Enseñanza	Principios Básicos y Descripción	Aplicación Programa Nuevos Integrantes
Dalcroze	Explora el movimiento en relación al sentido rítmico proponiendo principios de "tensión -relajación", "contracción - distensión", <i>base de la euritmia</i> . Trabaja el sentido musical a través de intensidad, velocidad y fraseo, contrastes, entre otros, activando la percepción sensorio-motriz o conciencia psico-motriz en desplazamientos.	El Balanceo. En ronda, los participantes oyen un vals venezolano, sosteniendo a sus bebés (0 a 1 año) y luego los balancean marcando el acento del primer tiempo con un ligero movimiento de flexión en las rodillas. Percepción Sensorio-motriz: Alternar velocidades (allegro/adagio). Con la canción "Lento - rápido", cargar al bebé y danzar suavemente. (Contraste de Velocidad)
Kodaly	Propone canciones (folklore) cuyas letras y ritmos propicien actividades lúdicas variadas: marchar, hacer trencitos, saltar, entre otras. Utiliza la Fononimia llamando a las notas DO, RE, MI, FA, SO, LA, TI, DO.	Fononimia Corporal: Escala de frutas y animales (se señalan las partes del cuerpo subiendo desde los pies hasta la cabeza). Canto y baile de la canción: "Rock del Pentagrama" imitando los gestos y acciones que hace mamá/papá con la altura de los gestos y notas musicales.
Orff	Postula canciones del Folklore. El cuerpo es el 1er instrumento, trabaja la expresión corporal y las "percusiones corporales" (pitos, palmas, golpes en rodillas y pies). Cantos de ecos, ostinatos, imitaciones. Incorpora los instrumentos de percusión Orff e improvisación para historias sonoras.	Cuento Sonoro Colectivo (paisaje sonoro): Narrar historias breves, por ejemplo: "La lluvia en el bosque", acompañar el cuento con diversos instrumentos de madera y metal, palos de lluvia, sonajeros, entre otros, para representar las sonoridades del paisaje o la narrativa.
Martenot	Desarrollo del sentido rítmico y la sensorialidad mediante la repetición e imitación de patrones rítmicos en forma de ecos y de preguntas y respuestas.	Eco Rítmico: Usando claves o bloques de madera, el formador hace una "pregunta" rítmica con canciones silábicas (ej. ta-ta-ti-ti-ta). El niño imita y responde ejecutando el mismo ritmo ("respuesta conclusiva").

Cuadro N° 2.-Métodos de Enseñanza de la Música y su aplicación en PNI

Método de Enseñanza	Principios Básicos y Descripción	Aplicación Programa Nuevos Integrantes
Willems	Estimula sensorialidad auditiva a través de la exploración sonora, la discriminación y clasificación de instrumentos y materiales sonoros. Propone los juegos e imitaciones de sonidos para el reconocimiento de intensidades, variaciones de velocidades y timbres.	Estimulación auditiva. Localización fuente sonora: Ejercicio "La Campana Viajera", al sonar una campana pequeña en diferentes puntos del salón, los bebés (1 año a 3) giran la cabeza o desplazan la mirada siguiendo la fuente sonora.
Aschero	Audición Activa Musicograma. Reemplaza la memorización de la ubicación de las notas en el pentagrama utilizando: Colores: Cada sonido (frecuencia) tiene un color específico basado en el espectro cromático.	Actividad de integración sensorial: en un papel bond compartido, todos los niños participan en la creación de una "partitura gigante", utilizando pintura dactilar para estampar las manos pintadas de colores cada uno con un color diferente equivalente a cada nota musical y en el orden melódico correspondiente. Musicograma para iniciar percusión corporal en familia con el _Himno de la Alegría_ (video)
Keller	Utiliza nombres de frutas, ciudades o rimas infantiles para que el niño aprenda estructuras rítmicas complejas (síncopas, contratiempos) sin necesidad de saber matemáticas musicales.	"Pera, pi-ña,". Caminar al ritmo de las palabras. Asociación Semántica-Rítmica: Ritmo e imágenes "Ma-ri-po-sa": marchar, percutir o hacer palmas con los nombres de animales y frutas; redondas (a-re-po-ta); blancas (ju-go); negras (pan). Rimas Infantiles: Juegos de dedos o palmadas siguiendo la métrica de un verso.

Fuente: CIDES (2026). Métodos de Enseñanza Musical en el Programa NI.

Proceso de Observación Pedagógica. CIDES, 2025. <https://youtu.be/730UnhxDptY>



Propósito general

Sistematizar la estimulación musical temprana como vía de desarrollo biopsicosocial y construcción de ciudadanía desde la gestación hasta los 36 meses de edad, consolidando a la familia como primer escenario educativo y fomentando la integración familiar. (Manual de Implementación PNI. 2026).



Propósitos específicos (Manual de Implementación NI. 2026)

Dimensión Desarrollo Cognitivo y Lenguaje

Estrategias: Diseñar e Implementar estrategias didácticas de estimulación musical temprana, estructuradas en módulos educativos cortos y lúdicos, focalizadas en las etapas gestacional y sensoriomotriz del infante.

Promover la integración sensorial y el neurodesarrollo del infante a través de estímulos sonoros y rítmicos que favorezcan la neuroplasticidad en la primera infancia.

Desarrollar la percepción auditiva, la memoria sonora y la discriminación tímbrica del infante mediante la exposición sistemática a un entorno musical rico y contrastante.

Potenciar el desarrollo cognitivo y la adquisición del lenguaje materno a través del canto, la rítmica del habla y el repertorio tradicional, utilizando la música como vehículo estructurante del pensamiento lógico y creativo.

Competencias:

Discriminación Auditiva

Lingüística-Musical

Atención y Memoria

Sensorial

Dimensión Familiar

Propiciar espacios de calidad para mejorar la relación bebé-familia.

Dotar a los padres de herramientas para el manejo evolutivo en el hogar.

Consolidar espacios de integración social mediante la conformación de ensambles familiares de repertorio infantil, académico y tradicional venezolano en el contexto de la tríada Bebé-Familia-Núcleo.

Competencias:

Afectiva

Social

Dimensión Desarrollo Psicomotor

Estimular el desarrollo psicomotor, la propiocepción y la coordinación motora gruesa y fina mediante el movimiento corporal guiado por elementos musicales.

Fomentar la respuesta motora al pulso musical y estimular la expresión vocal temprana, sentando las bases para la audición interna y la posterior ejecución instrumental.

Sensorial

Motricidad gruesa, fina y Coordinación global

Atención y memoria

Dimensión Integración Socio-Musical

Consolidar espacios de integración social mediante la conformación de ensambles familiares de repertorio infantil, académico y tradicional venezolano en el contexto de la tríada Bebé-Familia-Núcleo.

Vincular al núcleo familiar con la disciplina, mística y dinámicas organizativas propias del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, sirviendo como etapa preparatoria para su futura inserción en el entorno del Núcleo.

Instruir a los adultos significativos en los fundamentos de la práctica colectiva de la música.

Afectiva

Social

Edades y Etapas de Atención

EMBARAZADAS	BEBÉS	BEBÉS
☐ 1er trimestre	☐ 0-6 meses	☐ 19-23 meses
☐ 2do trimestre	☐ 7-12 meses	☐ 24-30 meses
☐ 3er trimestre	☐ 13-18 meses	☐ 30-36 meses

Etapas de Atención

Cada etapa responde a un "período sensible" del desarrollo, utilizando la música como estímulo organizador de las etapas del neurodesarrollo.

Etapas de Atención: En esta fase, el objetivo es la sensibilización prenatal a través del entorno sónico de la madre.

Basado en Verny (1981) y Tomatis (2005), se entiende que el oído es el primer sentido en madurar. La voz materna, al ser percibida desde el interior a través de la conducción ósea y desde el exterior por el líquido amniótico, se convierte en el primer objeto de apego. Se implementa el canto prenatal y la relajación dirigida. No se trata solo de "escuchar música", sino de que la madre produzca sonido.

“La madre realiza ejercicios de vocalización de frecuencias bajas (tonos graves) que generan una vibración relajante en el útero. Se observa que el feto responde con patrones de quietud o movimientos rítmicos suaves, lo que constituye la primera "conversación vocal" entre madre e hijo. Asimismo, se inicia a los padres en el uso del cuatro para habitar al feto a la sonoridad de la identidad cultural venezolana” (CIDES. Entrevista a Xiomara Quilarque. Gerente del Programa NI).



Foto: Cortesía CIDES, PNI, Colegio de Ingenieros



Etapas de 0 a 1 año: La estimulación musical se centra en la integración sensorial. El bebé percibe la música no solo como sonido, sino como una experiencia táctil y de equilibrio. El ritmo musical externo ayuda a organizar los ritmos biológicos internos (pulso, respiración, ciclos de sueño). A través de la *movilización rítmica* asistida (tradicionalmente llamada gimnasia musical pasiva), el adulto significativo favorece la asociación del estímulo auditivo con el movimiento sentando las bases para el desarrollo motriz: balanceo en brazos del adulto.

Etapas de 1 a 2 años: A partir de la exploración activa se promueve un cambio en el manejo didáctico: de lo *asistido* a lo *exploratorio*. Es la etapa del *descubrimiento guiado*. Se enfatiza en canciones para imitar, realizar gestos, expresar sentimientos y sonoridades. Este es el punto donde la tríada "familia-niño-orquesta" se hace visible a través del juego compartido: canciones de gestos, giros y baile espontáneo. El niño experimenta el golpe y la sacudida.

Etapas de 2 a 3 años: Inicio de la consolidación de la *Práctica Colectiva de la Música*, el desarrollo del lenguaje y la integración social musical. El niño aprende a través de la imitación de sus pares y de la guía del formador y su entorno grupal. Se introducen nociones de *forte-piano*, *rápido-lento*, entre otras, mediante juegos corporales.

PNI. El Tren de la Alegría. Colegio de Ingenieros.
<https://youtu.be/bOmU29EN2Zw>

Foto: Cortesía CIDES. PNI, Colegio de Ingenieros



Foto: Cortesía PNI, La Victoria

Áreas de Desarrollo en el Programa NI

La perspectiva biopsicosocial permite comprender que el desarrollo infantil es integral, por lo que es importante considerar las relaciones entre la dimensión cognitiva, psicomotora y socioemocional en la estimulación musical temprana. Al tiempo, implica reconocer los elementos de la música que por su naturaleza influyen en las dimensiones de desarrollo infantil.

Siguiendo a Esteves y otros (2018), la estimulación temprana implica prácticas enfocadas en activar los sentidos, la percepción y el disfrute de la exploración, el descubrimiento, el autocontrol, el juego y la expresión artística.

Desde la perspectiva pedagógica se refiere al conjunto de técnicas, medios y actividades realizadas en forma sistémica y secuencial, dirigidas a niños de 0 a 4 años, basadas fundamentalmente en sus hitos de desarrollo. Por lo que su metodología se dirige al desarrollo del lenguaje, motricidad y la dimensión socioafectiva contribuyendo de esta manera al desarrollo integral del niño (Alva, Carmona y De la Rosa, 1999). Para Terré (2002) el objetivo de la estimulación es desarrollar al máximo sus capacidades ayudando a los padres al cuidado y desarrollo del infante de manera eficaz y autónoma.

En esta misma línea, la estimulación musical temprana sugiere que las experiencias de aprendizaje vinculadas a la naturaleza misma de la música sincronizan ritmos biológicos, organizan el movimiento, regulan estados emocionales, promueven el desarrollo del lenguaje, favorecen la percepción auditiva, los procesos cognitivos, las capacidades motoras en la ejecución y la expresión musical a través del canto y la improvisación musical. Esto constituye una poderosa herramienta que entrelaza paralelamente el neurodesarrollo y las habilidades musicales relacionadas con el ritmo, la melodía, estructuras, formas, métricas y otras dimensiones de la experiencia musical.

Cuadro N° 3.-Área de Desarrollo: Perceptivo-Cognitivo

Área de Desarrollo	Aspectos que abarca
Perceptivo-Cognitivo	Atención sostenida, memoria, discriminación sensorial. Memoria.
Algunas vinculaciones con la música	
0-1 año. - Atención selectiva: sigue objetos con la mirada. Ubica fuentes sonoras y reconoce la voz materna. 1-2 años. – Causa-efecto/Acción: relaciona acción motora (sacudir, golpear) y producción de sonido. 2-3 años. – Simbolización: relaciona sonidos con imágenes (sonidos de animales), reproduce sonidos dentro de una historia. 2-3 años. - Memoria a corto plazo: recuerda instrucciones sencillas, vinculada a acciones físicas y basadas en la imitación (ejemplo: “cuando pare la música, zapateamos/nos sentamos”). Memoria a largo plazo: recuerda letras de canciones sencillas con temas acordes a su comprensión y secuencias de movimientos. 2-3 años. - Discriminación simbólica: diferencia distintos sonidos o carga emocional (música triste, alegre, o el sonido de un pandero, maraca, trompeta). Alegre como rápida, (percepción de tempo) música triste (percepción del modo), Trompeta como metal (percepción tímbrica)	

Cuadro N° 4.-Área de Desarrollo: Psicomotriz

Área de Desarrollo	Aspectos que abarca
Psicomotriz	Integración de lo cognitivo, emocional y motriz. Esquema corporal, lateralidad, propiocepción, nociones temporo-espaciales, control tónico, equilibrio y motricidad fina/gruesa.
Algunas vinculaciones con la música	
2-14 meses, un poco más de 1 año. - Control Tónico y Propiocepción. El bebé ajusta su tono y tensión muscular al arrullo o balanceo. Gira la cabeza para ubicar objetos o instrumentos. Inicia el agarre voluntario y el desplazamiento autónomo. 1 a 2 años. – Golpea en forma voluntaria y sacude objetos sonoros. Marcha rítmica inicial: marcha siguiendo un pulso constante, aún no camina "a tiempo" de forma constante, el pulso musical ayuda a regular sus pasos y velocidad. 2 a 3 años. -Camina, trepa, salta, corre, exploran objetos, ruedan, manipulan, juegan con tamaños, volumen y espacios. Marcha espontánea, pueden seguir el pulso con los pies (pero con cierta inestabilidad). Puede aplaudir un ritmo mientras los pies permanecen detenidos o en marchan estática. Realiza gestos y movimientos para expresarse. Comienza a coordinar movimientos corporales al compás de la música, rimas e instrumentos. Motricidad fina y Coordinación óculo-manual. Realiza la pinza o el agarre para sonar una maraca, controlando la fuerza del gesto. Nociones Temporo-espaciales y Esquema Corporal. El niño sube los brazos al escuchar un sonido agudo (arriba) y se agacha en el grave (abajo) o juega al enano-gigante.	



Cuadro N° 5.-Área de Desarrollo: Lenguaje

Área de Desarrollo	Aspectos que abarca
Lenguaje	Balbuceo, imitación de sonidos y respuesta a la prosodia. Uso de palabras sueltas con intención comunicativa y comprensión de órdenes sencillas. Formación de frases simples y aumento de vocabulario.
Algunas vinculaciones con la música	
0 a 1 año. – Balbucea y parlotea, imita sonidos y responde a la prosodia (entonación y ritmo de la voz). El bebé responde a la música antes que la palabra. Las canciones de cuna entrenan el oído para identificar acentos y pausas del lenguaje. 1 a 2 años. – Reconoce y nombra verbalmente personas, objetos, animales, plantas. Usa palabras sueltas y gestos para comunicarse. Comprende instrucciones sencillas y sigue rutinas verbales. Las canciones de extensión cortas con sonidos de animales y onomatopeyas favorecen la imitación fonética. El ritmo musical ayuda a estructurar la comprensión de la noción (inicio y fin). Suele cantar las palabras finales o rimas de las canciones. 2 a 3 años. - Forma frases simples (sujeto y verbo). Las canciones con rimas fortalecen la memoria auditiva y la textura silábica ayuda a fragmentar ritmo (sintaxis rítmica). La estructura de la música (forma, frases melódicas: preguntas y respuestas) facilita la elaboración de expresiones verbales. Comienza a reproducir frases de canciones oídas. Fusiona su canto espontáneo y las canciones de su entorno. Lenguaje escrito: Identifica signos y símbolos. Escribe en forma libre: rayas, garabatos, líneas, en forma de bolitas. 3 a 4 años. - Concibe el plan general de una melodía.	

Cuadro N° 6.-Área de Desarrollo: Socioemocional

Área de Desarrollo	Aspectos que abarca
Socioemocional	Vínculo de Apego: relación de seguridad y confianza con la figura de cuidado (padres/maestros). Capacidad de "sentir con el otro" y reconocer emociones ajenas. Inicio de la identidad grupal y socialización primaria.
Algunas vinculaciones con la música	
0 a 1 año. - Las canciones de cuna y el contacto piel a piel durante el canto fortalecen el apego seguro y la regulación emocional. El canto del adulto funciona como un regulador emocional. El uso de instrumentos (como sonajeros o campanas) actúa como puente de comunicación. 1 a 2 años. - Las canciones consolidan la confianza básica necesaria para el aprendizaje. 2 a 3 años. - El ensamble musical (aunque sea inicial) genera cohesión. Al cantar juntos canciones tristes, alegres, divertidas, de roles, el grupo sincroniza su estado anímico. Realiza gestos corporales para expresar estados de ánimo.	



Foto: Cortesía PNI, Barinas

LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA PNI

Modelo de Enseñanza-Aprendizaje y Metodología

La práctica pedagógica del Programa Nuevos Integrantes se distingue por incorporar activamente a la familia y se desarrolla mediante las siguientes características:

- **Proceso de Aprendizaje Activo:** Se promueve el aprendizaje por imitación, partiendo de un proceso de exploración, descubrimiento y experimentación, que lleva al desarrollo de habilidades musicales y diversas mediante la práctica colectiva de la música.
- **Mediación y Modelaje Familiar:** La integración de la familia en la acción socioeducativa es lo más característico del PNI. Se define por una didáctica no sólo dirigida a los niños sino a los padres, conjugando formas de interacción *para aprender a aprender y aprender a enseñar*. La relación entre el adulto significativo, el niño y el formador se establece a través de las distintas actividades musicales, el formador actúa como facilitador mediante acciones didácticas y lúdicas involucrando activamente a los padres o adultos significativos en el proceso de autodescubrimiento sensorial, la exploración y el aprendizaje musical, y el representante a su vez, conforma el andamiaje favoreciendo la confianza y autoestima del niño.
- **Didáctica Lúdica:** Las actividades musicales se realizan de forma colectiva utilizando variedad de recursos, canciones infantiles, juegos, así como obras del repertorio tradicional venezolano y académico sinfónico. El criterio “lúdico” se plantea como una estrategia pedagógica para el desarrollo neurocognitivo, sensorial y afectivo del niño desde sus primeros meses de vida. En el PNI, la música es el entorno, pero el juego, los elementos narrativos, los instrumentos, recursos como bombas, cintas de colores o semillas se convierten en herramientas que permiten al bebé o el niño procesar distintos estímulos de forma natural.



Foto: Cortesía CIDES. PNI, Colegio de Ingenieros

Núcleo Carúpano. PNI. Cortesía Gerencia Programa PNI. <https://www.youtube.com/watch?v=DMreDyMubto>

- **Creación de Recursos:** La elaboración de instrumentos y recursos con distintos materiales, incluyendo los de provecho, se convierte en una dinámica familiar recurrente que permite el disfrute de la actividad compartida y de las posibles sonoridades desde la cotidianidad.
- **Uso de las Tecnologías:** A partir del 2020, el Programa Nuevos Integrantes incorpora la virtualidad para el desarrollo de actividades pedagógico-musicales. Con el uso de la modalidad online, asíncrona, videos y grabaciones de actividades didácticas, las familias y sus pequeños aprenden canciones nuevas, a elaborar instrumentos caseros, realizar ritmos con canciones que favorecen la socialización entre padres e hijos y el aprendizaje sostenido. De esta forma, el uso de las tecnologías funciona como una herramienta para las actividades que realizan los padres en casa.

La Clase

El desarrollo de la experiencia musical se organiza en jornadas de 45 minutos por cada etapa de atención (gestación, bebés), una vez por semana, durante todo el año escolar.

El inicio de la actividad se caracteriza por la activación de los conocimientos previos y estrategias de sensibilización y exploración, generalmente ejercicios para fomentar la atención, activar la sensorialidad, respiración y el balanceo, canciones de bienvenida, con gestos, abrazos, expresión corporal y movimientos.

A partir de esta atmósfera inicial de disfrute, la canción, el juego musical y las actividades lúdicas ocupan la mayor parte del *desarrollo de la clase*. A través de las canciones se estimula el conocimiento del esquema corporal y del parámetro de altura, el aprendizaje de la escala musical, el reconocimiento de timbres; se realizan marchas con desplazamientos en diferentes velocidades, canciones para saltar, girar y se consolida la noción de ensamble musical con todos los participantes. La actividad de expresión plástica denominada *patuque musical*, el empleo de texturas y colores, la improvisación al cantar, la improvisación sonora o de gestos, también forma parte del desarrollo de la clase. De esta manera la creatividad grupal invita a cambiar la letra de una canción utilizando de base otra conocida.

Núcleo Valencia. Carabobo. PNI. Cortesía Gerencia PNI. <https://youtu.be/zSmDZq8Bc4k>

Para la *fase de cierre* de la jornada didáctica, los niños y las familias juegan e interpretan canciones de cierre o del repertorio aprendido hasta entonces, utilizando los nuevos patrones rítmicos aprendidos, percusiones corporales y diferentes dinámicas; lo cual evidencia el avance de las competencias que se esperan desarrollar a lo largo del año académico: seguir instrucciones, ubicar fuentes sonoras, ejecutar pulso con instrumentos, cantar, acompañar canciones con gestos, disfrutar, entre muchas otras.

Núcleo Carúpano. Cortesía Gerencia PNI. <https://www.youtube.com/watch?v=sKLXJIQeG0I>

Ya Nos Vamos (Calipso)

Letra y Música:
Jesús Rafael Gonzalez
Rafael Vásquez Salazar
Michel López

Tenor 1

Coro

Ya nos va-mos ya nos va-mos___ ya la cla-se ter-mi - nó___ con - ten

10 *Fine Estrofa 1*

tos lle-ga-mos to - dos___ y can-tan-do yo me voy No - so-tros en El Sis - te - ma__

20

dis - fru - ta-mos sin pa - rar___ jun - to con los pro-fe - so - res___ que nos

30 *Estrofa 2*

vie-nen a en se - ñar Can - tan - do nos des-pe - di - mos___ has - ta la pró-xi-ma

39 *DC al Fine*

vez___ ya quie-ro que lle-gue el dí - a___ que nos vol-va-mos a ver___

Coro

Ya nos vamos ya nos vamos
ya la clase terminó
contentos llegamos todos
y cantando yo me voy (bis)

Coro alternativo para conciertos

Ya nos vamos ya nos vamos
ya el concierto terminó
contentos llegamos todos
y cantando yo me voy

La clase PNI establece rutinas pedagógicas en forma progresiva y secuencial. Utiliza actividades audioperceptivas, actividades manuales, cuentos, expresión corporal, vocalizaciones, rondas rítmicas y la estimulación multisensorial y plástica, en las cuales el niño procesa diferentes tipos de información (visual, táctil y auditiva) para crear objetos y paisajes sonoros. A continuación, se describe una clase PNI.

Núcleo Zaraza. Cortesía Gerencia PNI.

<https://youtu.be/7OWV6hjkHsc>

Didáctica para la Estimulación Musical Temprana en el Programa Nuevos Integrantes (Algunos Ejemplos).

Actividad: El Concierto del Agua (Onomatopeya y derivación)
Estimulación Sensorial, auditiva y cognitiva.

“Gota Gotica” (Annely Keller).

Gota Gotica,

tip, tap, tip, tap

Chorro Chorrito

tipi tipi tap

Chorro chorrote

Shhhhh

Shhhhhh

Grupo	Bebés de 8 a 12 meses. Niños a partir de 12 meses
Objetivo	Integrar el entorno familiar a partir de actividades de estimulación programadas para la exploración sensorial, auditiva y rítmica. Actividad de casa.
Contenido	Estimulación sensorial y rítmica
Procedimiento	En el lugar y momentos del baño, los bebés sentados en la bañera en forma segura, los padres recitan la canción (onomatopeya) “Gota, Gotica”, al tiempo, con juguetes para el baño, esponja, vasos o la punta de los dedos dejar caer gotitas individuales en el agua de la bañera o en las manitas de los niños. También se puede variar chapoteando con las manos del bebé según el texto: “tap, tap” (ritmo moderado) con la intención de sentir el golpe rítmico con el líquido. Con el siguiente texto: Chorro chorrito: tipi tipi tap (mayor agitación motriz y alegría). Seguidamente, aumentar el caudal del agua “chorro chorrote” dejando caer el agua de arriba hacia abajo, diciendo la onomatopeya Shhhhhh Shhhhhh (calma y silencio). Otras Variaciones: para concluir la actividad, los padres pueden utilizar bombas de agua de diferentes tamaño y color, para lanzarlas al agua en el momento de las onomatopeyas “tap, tap”. Estimular al niño a realizar pedaleo rítmico en el agua (o sacudirlos), alternando los pies para crear un efecto de salpicadura constante en el ritmo “tipi tipi tap”, o “Shhhhh”. Nota: Si el bebé es muy pequeño, sujetar al bebé por las axilas para que pueda mover sus piernas con libertad.
Recursos	Bañera, agua cálida, esponja, juguetes de baño, vasos, bombas de colores.



Foto: Cortesía CIDES. PNI, Colegio de Ingenieros

Características de la Rima

Esta rima la clasifica la autora, en el marco de su pedagogía, como una *rima de dedos y movimiento*, cuya finalidad es estimular el lenguaje, la motricidad fina y la orientación espacial en niños pequeños a través de versos rítmicos y gestos corporales.

Descripción:

- Relación de lo *micro* (la gota) a lo *macro* (el chorro), permitiendo que el niño manipule y conozca la sucesión (ritmo), escala (grado o caudal de gota a chorro) y la intensidad (caudal y sonoridad del agua: suave-gótica, fuerte-chorrote).
- *Prosodia marcada*: La rítmica natural del lenguaje permite que las sílabas estén acentuadas y el niño pueda anticipar el movimiento físico.
- *Onomatopeyas funcionales*: Sonidos como "tap, tap" o "shhhhh" son más fáciles de procesar y reproducir que las palabras complejas, sirviendo como puente hacia el habla.

Áreas de Desarrollo a partir de la actividad didáctica PNI

- **Sistema Propioceptivo**: El pedaleo informa al cerebro sobre la posición y fuerza de sus músculos.
- **Discriminación Auditiva**: El niño aprende a distinguir la relación caudal-fuerza y sonidos (la gota, el chorro).
- **Control Inhibitorio**: El momento del "Shhhhh" es vital. Enseña al cerebro a pasar de un estado de alta excitación (chapoteo) a uno de calma y frenado, base de la autorregulación emocional.
- **Permanencia y causalidad**: El niño comprende que su acción física (el pateo) produce un efecto sonoro y visual (el chapoteo), consolidando su sentido de causa-efecto.

Finalmente, el ritmo no sólo se escucha sino se siente en la piel del niño al integrar el pateo (motor grueso) con la rima (auditivo) y el agua (táctil), creando una 'autopista' neuronal que prepara al niño para el lenguaje, el control de sus impulsos y la coordinación física.

Actividad: Escondite de las Velocidades

Procesamiento Audio-motor

Canción: *Lento, muy lento*

(Centro Nathán. A Mover el Cuerpo. 2015)

Grupo	Niños a partir de 36 meses en adelante
Objetivo	Estimular el juego simbólico y la imaginación. Desarrollar la motricidad gruesa (saltar, correr, brincar) y nociones espaciales: abajo-arriba. Realizar variaciones de velocidad: lento-rápido-lento.
Contenido	Estimulación Psicomotriz: motricidad gruesa. Cambios de velocidad: Lento-rápido. Nociones espaciales: abajo-arriba. Juego Simbólico. Factor socioafectivo: seguridad
Procedimiento	En un lugar amplio. Organizados en subgrupos varias familias se reúnen para jugar "el escondite de las velocidades". En círculos y de pie, los padres sostienen una sábana que sacudirán en forma de olas al ritmo de la canción "lento-rápido". Los niños se "esconderán" debajo de la sábana marchando, saltando y jugando según la velocidad de la canción. Variaciones: los niños en forma de círculos y acompañados de sus padres sostienen la sábana, que ahora moverán hacia arriba o hacia abajo según la velocidad y de acuerdo con la consigna rítmica: "a-re-po-ta"; "ju-go".
Recursos	Sábanas, corneta y equipo de audio.

Característica del Escondite de Velocidades

Descripción

- **Exploración y relación espacial:** arriba (la sábana se encuentra sobre sus cabezas), debajo-adentro (los niños se encuentran dentro de la sábana), permitiendo que el niño entre y salga del círculo de los padres y la sábana (manejo de límites).

- **Manejo de la Velocidad:** La canción de base invita a jugar y a moverse según indica lento, muy lento, rápido. De esta forma el niño puede movilizar los grandes segmentos al *tempo* de la canción o la frase rítmica.

- **Juego simbólico:** el niño puede imaginar a partir de la asociación del juego de la casita de sábana.

Áreas de Desarrollo a partir de la actividad didáctica PNI

- **Anticipación y reacción:** Cuando los padres mueven la sábana rápido, el estímulo visual y el aire que genera inducen al niño a procesar la velocidad de forma inmediata.

- **Percepción y espacio:** Estar "debajo" ayuda al niño a entender los límites espaciales y su propia ubicación en relación con los demás (esquema corporal).

- **Vínculo y seguridad:** El hecho de que sean los padres quienes sostienen la sábana refuerza el apego. El niño siente que puede explorar el "caos" del movimiento rápido porque está protegido por sus figuras significativas.

- **Procesamiento auditivo-motor:** El niño debe ajustar los movimientos (saltar, correr o quedarse quieto) según lo que escucha.

PNI. Proceso de Observación. CIDES, 2025.

<https://youtu.be/DbyzamI3t9I>



Actividad: Gigantes y Enanitos.

Los Gigantes y los Enanitos (Cuento Musical Didáctico) de Yvette Delhom.

Libro/CD de Origen: *Metodología Musical Batucado.*

Los Gigantes y los Enanitos

Un gigante grande soy, caminando fuerte voy.

Un gigante grande soy, caminando fuerte voy.

*Al caer la noche salen ya los enanitos,
pasos siempre suaves y así nunca ser vistos.*

*Al caer la noche salen ya los enanitos,
pasos siempre suaves y así nunca ser vistos.*

*Salen los gigantes tocando muy fuerte,
con pasos siempre grandes cantando esta canción.*

*Y los enanitos suenan muy bajito,
con pasos chiquititos corren sin parar.*

Grupo	Niños a partir de 36 meses en adelante
Objetivo	Estimular la imaginación a través del cuento. Desarrollar las nociones temporoespaciales a través de la marcha con desplazamiento.
Contenido	Estimulación Psicomotriz: motricidad gruesa. Intensidad: <i>forte-piano</i> . Nociones espaciales. Narración y Dramatización.
Procedimiento	Sentados en círculos, el formador junto con los padres dramatizan a partir de títeres la historia los Gigantes y Enanitos: “Había una vez en un valle unos Gigantes que caminaban siempre <i>fuerte</i> y unos enanitos que caminaban <i>suavecito</i> ”. En el transcurso de la narración, se invita a los niños a levantarse e imitar los movimientos de los formadores. Seguidamente, se canta la canción de “ <i>Los Gigantes y los Enanitos</i> ” realizando gestos, movimientos y marcha con desplazamiento: <i>Gigante (caminar pesado: forte) / Enanitos (caminar ligero: piano) / Contraste de Intensidades.</i>
Recursos	Títeres, audio y equipo reproductor.

Característica de la actividad Gigantes / Enanos

Descripción

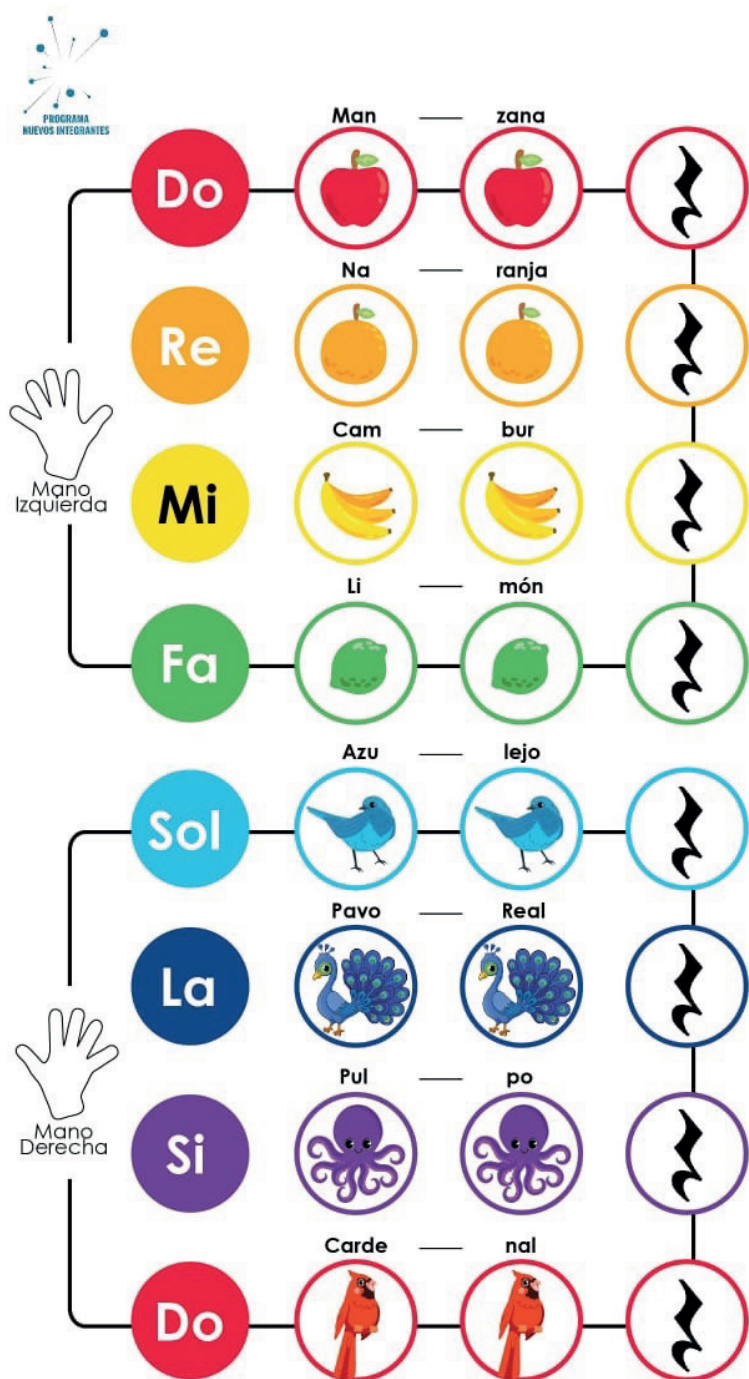
- Se trata de una canción en compás binario, en tonalidad de Do Mayor y de forma A-B de textura silábica, en la que la unidad de compás enfatiza el tiempo fuerte junto al acento prosódico de la 1ra parte de la canción o tema A. Para el tema B, se mantiene la textura silábica enfatizando el patrón de corcheas.
- Exploración y relación temporoespacial: la marcha con desplazamiento aborda el pulso interno y la vinculación pulso-acentuación. Para el gigante el texto-figura de nota es de negra y acentuación en tiempo fuerte para acompañar pasos grandes, y para los enanos, la relación figura de nota-texto es de corcheas.
- *Contraste del parámetro: Intensidad.* La canción invita a jugar con la intensidad *forte-piano*.
- *Imaginación y pensamiento:* el niño puede imaginar y evocar imágenes mentales a partir de la narración y dramatización del cuento.

Áreas de Desarrollo a partir de la actividad didáctica PNI

- **Marcha y Espacialidad:** Realiza trayectorias y desplazamientos en el espacio al *tempo* de la canción: con pasos largos (gigantes), y con pasos cortos y rápidos (enanitos).
- **Pulso Interno:** Internaliza el pulso a través de la marcha, promueve la regulación del movimiento, el control inhibitorio y la atención focalizada.







Las canciones en el Programa Nuevos Integrantes

La selección del repertorio constituye uno de los componentes más relevantes en el Programa NI. Esta escogencia de canciones fortalece el tejido musical, la relación música-texto y su significado cultural; y las convierte en un laboratorio de aprendizaje por excelencia.

En este orden, para Hemsy de Gainza, el canto de la madre genera una respuesta motriz en el niño, por ejemplo, agita sus brazos y sus piernas, sonríe. De esta manera, el canto maternal (las canciones) introduce al niño en el mundo de los sonidos, el ritmo y la melodía; por lo que la percepción del estímulo sonoro por parte del bebé se convierte en movimiento, constituyéndose, también, en la base de la psicomotricidad.

Por otra parte, la incorporación de canciones infantiles tradicionales, o que se han mantenido de generación en generación, facilita la transmisión intergeneracional de la memoria musical y fortalece el vínculo afectivo entre el niño y su figura de apego (madre, padre o adulto significativo).

El Programa Nuevos Integrantes incluye canciones que abordan:

- Elementos Cognitivos: Números, letras, animales.
- Dimensión Socioafectiva: Valores, expresión emocional (alegría, amistad, frío, calor).
- Elementos rítmicos: Para la exploración espacial y la estimulación sensorial mediante marchas con desplazamiento, percusiones corporales y el pulso interno.
- Elementos melódicos: Estimulación auditiva, aprendizaje sobre las notas musicales, las escalas, la altura (agudos y graves) y la duración (silencios y figuras rítmicas).

Pin-pin-pón

Canción para estimulación temprana

Whendi Pérez

2

$\text{♩} = 90$

Piano *f*

Voz *mf*

5

Pno.

Vo.

9

Pno. *mp*

Vo. *mf*

f

Sien-to mú-si-caen mis pies pin pin pin pin pin pin pón memue-vo con to-doelcuer-po

12

Pno.

Vo.

al rit-mo de es-ta can-ción sien-to mú-si-caen mis pies pin pin pin pin pin pin pón

15

Pno. *f*

Vo. *mf*

memue-vo con to-doelcuer-po y la vuel-voare-pe-tir.

19

Pno.

Vo.

23

Pno. *mp*

Vo. *mf*

f

Con mi voz yo can-toa-sí pin pin pin pin pin pin pón

27

Pno.

Vo.

sal-tan-do con a-le-grí-a ya te voy di-cien-do a-dí-os con mi voz yo can-toa-sí

30

Pno.

Vo.

pin pin pin pin pin pin pón te di-go en es-te dí-a que es-ta can-ción sea-ca-bó

Adicionalmente, se incluyen piezas de especial relevancia para la etapa prenatal, como canciones de cuna y melodías diseñadas para el acompañamiento gestacional. Estas obras son seleccionadas por su carácter sonoro y su capacidad de inducir la relajación, permitiendo a las madres enlazar emocionalmente y describir el proceso de gestación a través de una experiencia auditiva y vibro táctil.

La integración de canciones tradicionales como "*Los pollitos*" o "*La muñeca vestida de azul*", canciones de navidad, por ejemplo "*Mi burrito Sabanero*", cumplen una función de anclaje cultural y facilita la comprensión de las bases melódicas y rítmicas comunes.

Mi burrito Sabanero. <https://youtu.be/G6r-CjX0rUs>

Es posible describir el repertorio a partir de temas y funciones, como por ejemplo, canciones académicas (sinfónicas); canciones infantiles para trabajar agudos y graves; canciones de alimentos; de animales; de colores; de cuerpo y movimiento; para estimular los sentidos; de familia y amistad; de figuras y silencios, ritmo y velocidad; canciones para la gestación; canciones de instrumentos; para aprendizaje de las letras y números; sobre la naturaleza; para el aprendizaje de notas, escalas y pentagramas; para activar la percusión corporal y reconocer el esquema corporal; sentimientos y valores; canciones para el inicio y cierre de clases.

Núcleo San Fernando. Cortesía Gerencia PNI.

<https://youtu.be/RM-gcS9EOWo>

Núcleo San Carlos. Cortesía Gerencia PNI.

<https://youtu.be/RTkTiSC317o?si=pPfs2SVNUSpJz5dt>





Otras Actividades de la Práctica Pedagógica

Muestras, conciertos y promoción

Como parte de la dinámica de la *práctica colectiva de la música*, las muestras académicas, clases abiertas y conciertos constituyen la relación directa con la comunidad y una forma de mostrar el logro sociomusical de los niños y sus familias. De esta forma el aplauso, las felicitaciones y el reconocimiento motivan a los niños y a sus familias a seguir disfrutando las actividades de aprendizaje musical.

Además, la organización de estas actividades favorece el trabajo en equipo y colaborativo en el que todos los formadores, las familias y el núcleo se integran para un objetivo común: la interpretación de obras a través del canto, el baile y el juego de los niños en esos primeros años de vida.

En las muestras y conciertos se exponen una variedad de actividades propias del programa, en las que niños juntos a sus padres tienen la oportunidad de integrar una orquesta sinfónica, como el caso de la interpretación de la “Sinfonía de los Juguetes” de Leopold Mozart, o de compartir las distintas canciones y recursos NI. La experiencia interpretativa de la familia Nuevos Integrantes resulta una de las más inmersiva para los padres, quienes por primera vez participan de este tipo de eventos.

Concierto Sinfónico. Cortesía Gerencia PNI. <https://youtu.be/K7ttV0RQIXk>

Concierto 50 Aniversario de El Sistema. Núcleos Motatán, Escuque, Betijoque Valera y Timotes. Cortesía Gerencia PNI.
<https://youtube.com/shorts/wDQVXxKusXE?si=oKcneo6ZYNIEI9AI>

Finalmente, luego de 3 o 4 años en el Programa NI, los niños están listos para seguir la ruta académica. Su constancia concluye con un hermoso acto de promoción colorido y dinámico, con recomendaciones de aprendizaje en cuadernos de regalos (dibujos musicales para colorear), medallas y juegos que hacen de este acto un cierre académico lúdico y divertido.

El Programa Nuevos Integrantes desde la Perspectiva de La Familia

Los atributos que frecuentemente son asignados al Programa NI por parte de las familias, dan cuenta de los significados que estas otorgan a las distintas experiencias formativas y de integración como premisa fundamental del programa. Al observar las experiencias de aprendizaje que se suscitan en la práctica NI (desde la observación pedagógica del CIDES); y al conversar con las familias del programa (a través de entrevistas CIDES) podemos establecer un conjunto de relaciones pedagógicas, socioafectivas y organizacionales que validan el programa como ámbito para la transformación social, y a su vez, como generadoras de distintas inquietudes sobre su alcance y proyección futura.

“...no es solamente lo musical sino es su función social, de integración social. La familia entra a las clases y la familia aprende jugando. Son los bebés en compañía de sus adultos significativos, porque no siempre es mamá y papá; pueden ser abuelos, nanas (cuidadoras), hasta las vecinas van a llevar a los niños a clases y pueden participar de ese trabajo colaborativo... muchas familias se han reconstruido desde el programa. (Entrevista Xiomara Quilarque, gerente del Programa NI. CIDES 2025).

Los padres, adultos significativos y la familia extendida son integrantes naturales del programa. Es por ello por lo que sus voces resultan relevantes para comprender su acción socioeducativa desde una perspectiva más cualitativa. La mayoría de las familias pertenecientes al programa son familias de diferentes niveles educativos, profesiones, rangos de edades y zonas geográficas; todas interesadas en ofrecer a sus hijos o nietos, distintas alternativas formativas y lúdicas. La familia venezolana se caracteriza por estar integrada y compuesta de manera diversa: por ambos padres e hijos; madre-hijos, padre o madre-abuelos e hijos; abuelos-tíos y nietos; o padre-hijos. Estas distintas composiciones, propias de tiempos actuales en Venezuela, son integradas en el Programa NI como un hecho natural y como reales oportunidades para la integración.

“... porque a veces veo que son mamás solas, o a veces, que los niños juegan y ya, les digo: mira algo que te voy a decir de corazón, que a mí me ha ayudado, en momentos en que los niños puedan estar inconsolables, que tú misma no sepas cómo integrarte con tu bebé, cómo calmarlo, y si tienes algún familiar que no quiere estar cerca, esto te puede ayudar a integrarlo también. Existe este programa, es para los bebés, embarazadas, la mamá lo puede estimular desde la barriga. Todo esto yo lo recomiendo de corazón” (Entrevista CIDES. Familia Rivas. Sra Yesenia Bastardo. Programa NI, mayo, 2025).

Es así como el acceso entendido como oportunidad y la participación como integración son las motivaciones más recurrentes entre las familias, y la razón principal de inscripción. Además, debido a que los padres observan los “talentos” que los niños van mostrando, comienzan a buscar estas alternativas de formación y recreación que pueden resultar “poco comunes de encontrar” como opciones para las edades entre 0 a 3 años.

“Me enteré de este programa a través de un aviso en una guardería cercana al Núcleo de El Sistema que frecuentan mis vecinos. Buscaba una actividad musical en la que pudiera inscribir a mis niños desde muy pequeños”.

Los padres consideran que el PNI es un espacio donde los niños aprenden, son disciplinados y reciben afecto por parte de los profesores. Describen el programa como una experiencia enriquecedora para ellos también, quienes además de modelar y mediar también son aprendices, por lo que lo recomiendan; esto explica que sus roles en la práctica colectiva de la música promuevan un ambiente comunitario y de estrechos vínculos, generando un fuerte sentido de comunidad entre familias y formadores.

Entrevista familia participante NI. Trabajo de Campo. CIDES. CAR Los Chorros, julio, 2025.

<https://youtu.be/b-CXghDS2Vo>

Es así como la cohesión en el marco del Programa NI es el resultado de una comunidad activa y ejemplo de apoyo entre padres e hijos, y entre familias; en donde la práctica musical se convierte en un evento familiar. Los padres declaran que, aunque el programa NI es de estimulación musical, los beneficios más valorados son las habilidades blandas y sociales: disciplina, autocontrol y socialización. Esto subraya el valor de NI como un espacio de formación integral, más allá de lo estrictamente musical. El programa les ha ayudado a canalizar energías de los niños y las propias, afirmando que la música actúa como un medio para regular el comportamiento y las emociones, un beneficio directo de la estimulación temprana.

“Los papás pueden ir muy cargados de todo el tema laboral, de toda la energía del día a día, y allí se quitan todo y comienzan a bailar. Son los que cantan, los que bailan; tenemos canciones donde es necesario cargar a los niños para elevarlos y lanzarlos: y ese es el momento del cambio. Es el momento donde mamá se hace a un lado para que papá participe solito con su bebé”. (Entrevista Xiomara Quilarque, gerente del Programa NI. CIDES, 2025).

Otros efectos positivos del programa atribuidos por la familia están referidos al trabajo en equipo, seguir instrucciones, concentración, atención, desarrollo motriz, habilidades verbales, mayor adaptación y socialización en el preescolar, estructuración a partir de las rutinas de la clase y las posibilidades de orientar las expresiones emocionales y temperamento de sus pequeños, como los más evidentes a partir de los aprendizajes en el PNI.

Entrevista PNI. Familia Karen Arencibia. (Trabajo de Campo. CIDES. CAR Los Chorros, julio 2025)

<https://youtu.be/1UH78S8dzPU>



Foto: Cortesía PNI, Lara

“El niño ha mejorado significativamente su concentración y tiene más facilidad para expresar sus emociones. El desarrollo de su motricidad fina y gruesa, y el manejo del ritmo son avances notables”. Entrevista CIDES. Familia Clavo Arencibia. (Sr. Yanderg Clavo). Programa NI (Trabajo de Campo. CIDES. CAR Los Chorros, 2025).

Los padres, especialmente la familia Aguilar Camacho (2025) quienes iniciaron el programa de manera online durante la pandemia (estimulación prenatal, 2021. PNI), pudieron observar el beneficio más significativo de la estimulación en el embarazo. Observaron que la bebé se mostraba más despierta, reconocía la música, las voces y mostraba mayor control de sus movimientos (ej. al agarrar las maraquititas) con respecto a sus otros compañeritos niños a la misma edad. (Entrevista CIDES. Familia Aguilar Camacho. (Sra. Yosibel Camacho). (Trabajo de Campo. CIDES. Programa NI, julio, 2025).

El aprendizaje compartido resalta el carácter andragógico en una relación complementaria con la pedagogía de la estimulación musical temprana para integrar principios andragógicos. De esta forma, los padres y adultos significativos dejan de ser observadores para convertirse en protagonista de su aprendizaje y el de sus niños a través del juego y la música. En esta comunidad de aprendizaje, la formación del niño se entrelaza con el desarrollo de nuevas competencias en el adulto, validando su experiencia previa.

Entrevista PNI. Mayerli Oporto. (Trabajo de Campo. CIDES. CAR Los Chorros, julio 2025). <https://youtu.be/vkA2B8iDU84>

“...tiene que ver con lo andragógico también. Porque no es solamente que se está educando al niño para que el niño toque, sino que se enseña a la mamá a cantar, se enseña al papá a tocar el instrumento o a elaborarlos, cómo enseñarles. Es un programa que enseña a los papás también a ser monitores en sus casas.” (Entrevista Xiomara Quilarque Gerente del Programa NI. CIDES 2025).



Foto: Cortesía CIDES. PNI, Colegio de Ingenieros

El programa Nuevos Integrantes favorece una articulación orgánica de los niños al mundo escolar. Esto lo observan los padres respecto a sus niños, quienes muestran mejor atención y concentración, rapidez de aprendizaje y hasta ayudas para con sus compañeros de clase cuando a éstos les resulta difícil alguna tarea. Sin duda, es un ejemplo de mediación (aprendizaje entre pares y con los padres) propia de la metodología de El Sistema que el niño aplica en su contexto escolar, lo que sugiere una transferencia de habilidades socioafectivas y de aprendizaje del ámbito musical al escolar.

“En el preescolar, acaba de ingresar: la niña es "muy pilas", presta atención y entiende rápido. Los beneficios del programa han sido observados en el preescolar” (Entrevista CIDES. Familia Aguilar Camacho. (Sra. Yosibel Camacho). (Trabajo de campo. CIDES. Programa NI, julio, 2025).

La asociación entre estimulación prenatal temprana en el desarrollo motor/cognitivo es una motivación clave de la experiencia familiar. Del mismo modo, la vinculación de los aprendizajes musicales con el éxito escolar y en la adaptabilidad socioemocional en ese primer contacto con el contexto escolar, propone al PNI como un programa beneficioso para la temprana edad, otorgando validación externa por parte de los centros de educación inicial en lo que se encuentran estos niños.

Entrevista familia participante PNI. <https://youtu.be/IhlwmF3omK4>

Por otra parte, las familias reconocen la importancia del uso de las tecnologías para favorecer la efectividad de la estimulación musical del programa en casa, herramienta complementaria desde la pandemia, y significativa, además, para la alfabetización digital de las familias. Este uso permite a los padres tener grabaciones de clases, canciones, juegos e instrucciones de actividades para realizar en sesiones desde casa. En cuanto a las condiciones de participación, los padres la conciben como un compromiso de tiempo, trabajo y organización familiar (para asistir a la clase) que algunas veces resulta “complicada”. Sin embargo, la satisfacción de ver los logros de sus niños en los conciertos y la experiencia de hacer las actividades en casa justifican el “esfuerzo”.

Y en ese sentido, como parte de la ruta académica, la proyección a largo plazo de las familias sugiere que la experiencia en el programa NI establece expectativas proyectadas dentro El Sistema, considerando algunos instrumentos específicos (percusión o violín) para el futuro de su hijo. Esto demuestra que el programa funciona como semillero creando un vínculo duradero con la institución. Formar parte de El Sistema, desde muy temprana edad, es visto por las familias como una actividad de alto valor que requiere un compromiso significativo por parte de los padres.

Una de las experiencias más significativas del Programa NI como semillero social (comunidad) fue la creación espontánea del grupo *"Mamás unidas por la música"* (60 madres) en el año 2025: una comunidad autogestionada para compartir inquietudes, material de estimulación y apoyo mutuo más allá de las clases; ello convierte al PNI en una especie de "familia extendida" y una red de soporte parental que se ha mantenido hasta el presente.

Concierto PNI Mérida. Cortesía Gerencia NI. <https://www.youtube.com/watch?v=Z2yMfZ17EQg&feature=youtu.be>

Nube de Palabras

Significado del PNI para sus Formadores





Foto: I Encuentro Nacional de Formadores, PNI Puerto La Cruz (5 al 8 de noviembre 2025). Anzoátegui.

- Alva, E., Carmona, R., y De la Rosa, G. (1999). *Manual de estimulación temprana*. Editorial Trillas.
- Aschero, S. (2007). *La numerofonía de Aschero: Un nuevo sistema de escritura musical*. Editorial Kier.
- Ausubel, D. (1968). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Editorial Trillas.
- Bourdieu, P. (1993). *La miseria del mundo* (H. Pons, Trad.). Ediciones Akal.
- Bruner, J. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje* (J. L. Linaza, Trad.). Alianza Editorial.
- Dalcroze, É. J. (1906). *El ritmo, la música y la educación*. Ediciones Akal.
- Esteves, I., Avilés, M., y Matamoros, A. (2018). *La estimulación temprana y el desarrollo infantil*. Editorial Grupo Compás.
- Fundación Musical Simón Bolívar. (2016). *PNUD. Programa Nuevos Integrantes. Manual de Gimnasia Musical para Embarazadas*. FMSB.
- Fundación Musical Simón Bolívar. (2026). *Manual de Implementación. Programa NI*. Centro de Investigación y Documentación de El Sistema [CIDES].
- Hargreaves, D. (1995). *Música y desarrollo psicológico* (G. de Arriba, Trad.). Editorial Graó. (Obra original publicada en 1986).
- Hemsy de Gainza, V. (1996). *La iniciación musical infantil*. Editorial Ricordi Americana.
- Keller, A. (2007). *Rimas de dedos y movimiento: Juego y movimiento para la pequeña infancia*. Editorial Antroposófica.
- Kodály, Z. (1945). *La educación musical en Hungría: El concepto Kodály*. Editio Musica Budapest.
- Martenot, M. (1952). *Principios fundamentales de educación musical y su aplicación*. Rialp / Ricordi.
- Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria: Desarrollo, conceptos y procesos*. Editorial Paidós.

- Orff, C. (1950). *Música para niños* (M. Junker, Trad.). Schott Music.
- Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño* (J. García-Méndez, Trad.). Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 1945).
- Putnam, R. (2000). *Solo en la bolera: Colapso y resurgimiento de la comunidad norteamericana*. Editorial Galaxia Gutenberg.
- Terré, O. (2002). *Estimulación temprana o estimulación del desarrollo infantil*. Editorial Libro Amigo.
- Tomatis, A. (2005). *Nueve meses en el paraíso: El comienzo de la comunicación humana*. Editorial Ibis. (Obra original publicada en 1989).
- Verny, T. (1981). *La vida secreta del niño antes de nacer*. Editorial Urano.
- Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (S. Furió, Trad.). Editorial Crítica. (Obra original publicada en 1930-1934).
- Willems, E. (1956). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Editorial Eudeba.

CIDES

Mayra León

Directora

Vicente Guevara

Jefe de División (E) CIDES

Amelia Salazar

Coordinación de Publicaciones

Adriana Herrera

Coordinación de Investigación

Madelín Rauseo

Coordinación de Gestión y Administración

Mercedes Guánchez

Jefe Editor

Clara Canario

Corrección de Estilo

Cindy González

Diseño y Diagramación ATRIL

Diseñadoras Gráficas

Cindy González

Ruby Rivero

Atril Cuaderno de Investigación

© 2026, CIDES

N° 14 - Marzo 2026

Depósito Legal: DC2020000050

Todos los derechos reservados

Queda prohibida la reproducción, transmisión o almacenamiento en un sistema de recuperación de cualquier parte de esta publicación, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico, mecánico, fotocopiado, grabado o de otro tipo sin previa autorización.

Investigadores

Mayra León

Yda Palavecino

Vicente Guevara

Luis E. Gómez

Amelia Salazar

Mercedes Guánchez

Asistentes de Investigación

Chiquinquirá Benitez

María José Álvarez

Angélica Saad

Evis Carrasco

Morelba Domínguez

Vanessa Valbuena

Técnicos Audiovisuales

Carolina Sanguino

Victor Palencia

José Miguel Jiménez

Traductor

Juan Lara

Analista de Gestión y Administración

Mariangel González



ATRIL

PROGRAMA NUEVOS INTEGRANTES

