

Entre Notas

Año 1.Nº7 Marzo 2026



Orden de las Artes y las Letras para el maestro Eduardo Méndez

El director ejecutivo de El Sistema, Eduardo Méndez, recibió la condecoración en el grado de Chevalier (Caballero) de la Orden de las Artes y las Letras, otorgada por el Ministerio de la Cultura de la República Francesa. El acto fue celebrado el jueves 5 de marzo en la Sala Fedora Alemán, con la presencia del embajador francés, Emmanuel Pineda. El maestro Méndez, al recibir la distinción, señaló que “este reconocimiento no pertenece a una sola persona. Pertenece a una idea, a una visión, a una obra colectiva que ha transformado la vida de millones de personas a través de la música”.

Recuento del mes

Programa Alma Llanera recibe importante donación de Banplus

Un importante equipamiento musical –conformado por baterías, congas, arpas y mandolinas– recibieron los integrantes del Programa Alma Llanera (PALL) por parte de la institución financiera Banplus. El maestro Luis Herrera, gerente del programa, recibió la donación en la Sala Fedora Alemán de Quebrada Honda y fue correspondida mediante un magnífico concierto a cargo de la Orquesta de Cámara Henry Rubio, pionera del PALL. El maestro Herrera señaló en sus palabras: “Señora Verónica Ávila -presidenta ejecutiva de Banplus-, gracias, porque con estos instrumentos los resultados musicales son de otro nivel y nos permite abordar el repertorio formidable de la música folclórica universal”.





Orquesta Latinocaribeña Simón Bolívar en Barbados

Por segundo año consecutivo, los repertorios de la Orquesta Latinocaribeña Simón Bolívar (OLSB) llenaron de entusiasmo al público barbadense, gracias a su participación en la Feria Agrofest 2025, del 27 de febrero al 1 de marzo. La agrupación, dirigida por el maestro Christian Delgado, se presentó en el Queen's Park y en el Pelican Village Craft Center, donde los integrantes se lucieron con un repertorio que incluyó piezas del género musical soca, originado en Trinidad y Tobago, como: *I am bajan*, *Impossible/Salsa*, *Togetherness*, *Tomorrow*, *Doctor Cassandra*, la emblemática canción de Barbados, *Emerton*; *Problem child*, *Sometime*, *Iz bajan* y *Good morning*. Esta participación fue posible gracias a los lazos de cooperación de ambas naciones, permitiendo la expansión y consolidación de El Sistema Mundial.



Conciertos

Marzo inició con un concierto especial, “Sonidos de nuestra tierra”, ofrecido por la Joven Coral Ángel Sauce, dirigido por Oriana Martínez, Raimer Gil y Daniel Hernández, en la Sala Simón Bolívar.

Este mismo recinto recibió a las agrupaciones emblemáticas de El Sistema: la Coral Nacional Simón Bolívar, bajo la dirección de Lourdes Sánchez, abrió la temporada de su vigésimo aniversario con el programa “Ascensión: dos décadas de historia”. Por su parte, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela tocó, dirigida por Joshua Dos Santos, el sábado 14, y a la semana siguiente, el domingo 22, fue dirigida por once directores participantes del Curso de Dirección Orquestal dictado por el maestro Eduardo Marturet, en el marco de la programación especial “Banco Mercantil: 100 años construyendo futuro”. Ellos fueron: María Daniela Villasmil (Maracaibo), Emilio Contreras (Maracaibo), Naileth Castro (Amazonas), Jhinait D’Hoy (Barquisimeto), Christian Leal (Guárico), Cruz Arguelles (Falcón), Selva Reyes (Falcón), Omar Chacón (Táchira), Urielis Arroyo (Distrito Capital), José Luis Alvaray (Distrito Capital) y Ángel Caldera (Distrito Capital).





Los conciertos en la Sala Simón Bolívar prosiguieron con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Caracas, dirigida por Jesús Uzcátegui; la Orquesta Sinfónica Juvenil Evencio Castellanos -del Centro Académico Regional Montalbán-, dirigida por Abner Padrino; la presentación de la Orquesta de Cámara Simón Bolívar, dirigida por Joshua Dos Santos y la Orquesta Sinfónica Francisco de Miranda, bajo la conducción de Andrés Nieves.





Como cierre del mes, en este hermoso auditorio, se presentó el espectáculo “Un hechizo celta”, con la Orquesta Barroca Simón Bolívar, dirigida por Carlos Miguel Omaña. En ese contexto actuaron como solistas Annia Andrade (soprano), Talia Zimmermann (mezzosoprano) y Ángel Lizarazo (tenor), así como las agrupaciones invitadas Ars Juglaris, el Ensamble Venus, la Banda Xuntanza Fillos do Ourense y Danza Astra Troupe. Por su parte, la Sala Fedora Alemán recibió el concierto de grado del guitarrista de jazz Alfredo Barbieri, a la Orquesta Sinfónica Regional Juan Bautista Plaza, con el director Luis Conza; el recital de trombón de Samuel Di Giorgio, y al maestro guitarrista Efrén Suárez en homenaje a los grandes de la guitarra venezolana.





Las famosas 3 Grandes B de Alemania -Bach, Beethoven y Brahms- se escucharon gracias al violinista Orlando Pérez y la pianista Ericka Kudry, el martes 24. Al día siguiente, la intérprete Tiffany Mora presentó su concierto de grado en Canto Popular. Siguiendo con el arte vocal, pero desde la Cátedra de Canto e Interpretación Barroca del maestro Luis Cabrera, se ofreció “Liederabend, tarde de canciones”, con el acompañamiento de los pianistas Francisco Ascanio, Mario Reyes y Luis Mármol.





WEBINARIOS MASIVOS

La participación al ciclo de webinarios sobre los programas académicos de El Sistema ha sido exitosa: a las convocatorias de los miércoles se ha registrado la presencia de todas las regiones del país, así como de países como Perú, Italia, Bolivia, República Dominicana, México, Portugal, Argentina, Serbia, Honduras, Nigeria, Grecia, Austria, Guatemala, Brasil, Camerún, Costa Rica, Japón, Estados Unidos, España, Chile, Benín y Túnez; que tienen modelos de enseñanza inspirados en El Sistema. Durante marzo se llevaron a cabo las presentaciones del Programa de Formación Académica, a cargo de Lauri Márquez; el Programa Académico Orquestal, con Adrián Ascanio; el Programa Académico Coral, bajo la gerencia de Lourdes Sánchez, y la Gerencia de las Escuelas de El Sistema, con Francy Vázquez. Durante el mes de abril proseguirá el ciclo.



Actividades de los núcleos

En todos los núcleos del país se han llevado a cabo los ciclos de recitales nacionales, enmarcados en las líneas emanadas por nuestra Dirección Académica Nacional para este primer semestre de 2026. Además, cada entidad ha ofrecido sus actividades, y como muestra se tienen las siguientes:

REGIÓN CAPITAL

LA GUAIRA

En los diversos núcleos de este estado se lucieron con los recitales de canto coral y de música tradicional venezolana.

MIRANDA

En el Núcleo San Antonio de Los Altos se llevó a cabo una muestra musical a cargo de los Nuevos Integrantes de El Sistema (NIS). Por otra parte, en el Núcleo Guarenas, los integrantes del NIS y del Programa de Iniciación Musical (PIM) presentaron el concierto 51 Aniversario.





REGIÓN CENTRO-LLANO

APURE

En este estado, se hicieron los recitales de las cátedras de viola, flauta, oboe, clarinete, fagote, violín, violonchelo, contrabajo, piano, corno, trompeta, trombón, tuba y percusión.

CARABOBO

Aquí se llevó a cabo la primera edición del Festival de Trombones, 27 al 29 de marzo, con clases magistrales, recitales y presentaciones.

GUÁRICO

Se realizó el concierto de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Núcleo San Juan de Los Morros, con el director invitado Santiago Cubides. Igualmente, el Concierto Sacro con la Orquesta Sinfónica Juvenil y el Coro Mixto del Núcleo San Juan, con la dirección de Julio Rodríguez Pimentel y la participación de los solistas Yetxis Ronorys García, en la Iglesia Matriz San Juan Bautista.



El Sistema Apure



PORTUGUESA

En esta entidad se llevaron a cabo los recitales de El Sistema, del 16 al 28 de marzo, con la participación de los estudiantes de las escuelas de trompeta, corno, trombón, arpa clásica, percusión, viento metal, viento madera, flauta, oboe, mandolina, cuatro, guitarra y violín. También se mostraron los resultados de los programas Nuevos Integrantes, Iniciación Musical y Programa Académico Coral.

BARINAS

La Catedral de Barinas recibió los recitales de El Sistema, con las escuelas de violonchelo, contrabajo, la Orquesta Regional de la Juventud Barinesa y el Programa Académico Coral, todos bajo la batuta de Víctor Valencia.





REGIÓN ORIENTAL

DELTA AMACURO

Igualmente, dentro de los recitales de El Sistema, se realizó la presentación del ensamble de vientos del Núcleo Tucupita.

REGIÓN ANDES-OCCIDENTAL

FALCÓN

Concierto de música de cámara de la Orquesta Sinfónica Preinfantil del Núcleo Coro, así como los recitales de los ensambles de percusión, viento madera, viento metal, y la orquesta de cuerdas. Por si fuera poco, se llevó a cabo el montaje de Carmina Burana de Carl Orff, con la Orquesta Sinfónica Juvenil Regional de Falcón, así como los integrantes del Programa Académico Coral, todos bajo la dirección de Cruz Argüelles y Jesús Izea. Esta presentación se hizo en el Teatro Omar Hurtado, y también contó con la participación de los solistas Laige Herrera (soprano), Elisaul Sánchez (tenor) y Claudio González (barítono).





LARA

El Conservatorio de Música “Vicente Emilio Sojo”, de Barquisimeto, fue escenario del Primer Encuentro Pedagógico Musical del Programa de Educación Especial (PEE). La actividad, realizada el pasado viernes 13 de marzo, fue una celebración de inclusión y excelencia académica, y reunió a los núcleos de Barquisimeto y Acarigua-Araure, con cerca de 40 músicos del Núcleo Acarigua-Araure que viajaron para este encuentro, para integrar las diversas modalidades que forman parte del corazón del programa, como las campanas de colores, el coro de manos blancas, las campanas tubulares, la banda rítmica, ensambles de percusión y de cuatros.

En este estado también se llevaron a cabo los recitales de El Sistema, en prácticamente todas las modalidades instrumentales, coral y canto.





MÉRIDA

En el Núcleo El Espejo se presentó el recital de la Cátedra de Violín, así como los integrantes del Programa Académico Orquestal del núcleo, a cargo de los formadores Luis Cuevas y María Beatriz Guerrero. Por su parte, el Núcleo Mesa Bolívar ofreció un hermoso recital a cargo del coro inicial infantil del Programa Académico Coral. Finalmente, hubo un emotivo concierto sacro, a cargo del Coro Sinfónico Regional de Mérida, con la dirección de Argenis Rivera, en el Aula Magna de la Universidad de Los Andes.

TÁCHIRA

Se impartió la Jornada Académica de Actualización en Lenguaje Musical en la Zona Montaña, dirigida a los formadores de los núcleos pertenecientes a La Grita, Sabana Grande, Seboruco y El Cobre. Fue una fructífera jornada llena aprendizaje, dedicada al fortalecimiento de conocimientos, el intercambio de experiencias y la actualización pedagógica, reafirmando el compromiso con la excelencia educativa y musical de El Sistema. También tuvo lugar el Festival de Flautas Táchira 2026, organizado por el maestro Ramón Andrés Moncada y en homenaje al maestro Carlos Mendoza “Calica”, el 25 de marzo, en el Teatro Luis Gilberto Mendoza, en San Cristóbal.





YARACUY

En los núcleos de esta entidad se registraron tres actividades entusiastas y masivas: el I Encuentro de FIAM del Programa Alma Llanera, la Misa in Memoria del Maestro José Antonio Abreu y el inicio del Ciclo Beethoven marzo-junio de la Orquesta Sinfónica de la Juventud Yaracuyana.

ZULIA

El Coro Sinfónico del Zulia y la Orquesta Latinocaribeña de Cabimas se unieron en un tributo al maestro Juan Luis Guerra & 4.40. Lo mejor del repertorio del compositor dominicano se escuchó en dos funciones: una en el Teatro Javier Fernández de Cabimas, y otra en el Teatro Bellas Artes de Maracaibo. A través de su cuenta de Instagram, el maestro Guerra envió una cálida salutación a los músicos: “Hola, soy Juan Luis Guerra desde Santo Domingo. Al Núcleo Cabimas, gracias por este hermoso tributo. Espero que la pasen muy bien y que disfruten mucho. Un abrazo a todos mis hermanos venezolanos. Bendiciones”.





VISITA GUIADA

La Asociación Venezolana para el Síndrome de Down visitó el Centro Nacional de Acción Social por la Música el pasado 19 de marzo. Los 28 jóvenes adultos con Síndrome de Down fueron orientados por los guías de protocolo, quienes les explicaron sobre las obras de arte, las salas de concierto, las maquetas y demás espacios que conforman la estructura. Igualmente participaron en actividades interactivas mostrando muchísimo interés en el arte musical.



TALLERES DE LIDERAZGO Y PROTOCOLO

El Sistema apuesta al mejoramiento profesional de su personal. En este sentido, la Dirección Sectorial de Formación Académico-Musical y la asesora de El Sistema Chefi Borzacchini están impartiendo desde marzo dos talleres: uno sobre Formación en Liderazgo, para fortalecer las competencias en gerencia y comunicación, dirigido a gerentes y coordinadores de las orquestas profesionales; y otro titulado “Protocolo con Alma de Orquesta: escucha, conecta y sirve”, destinado a los guías de protocolo del Centro Nacional de Acción Social por la Música para que refuercen sus competencias y ofrezcan el mejor servicio al público que acude a los conciertos, así como a personalidades y artistas invitados. Estos talleres cuentan con la experticia de especialistas como Beatriz Mujica, Lucía Galota, Carlos Scorffio Bello, Yamerqui Gil, Pablo Lira y Chefi Borzacchini.



El Sistema al Aire

Unión Radio Cultural 90.3 FM

Horario:

Sábado 9:00 a.m. / Domingo 12:00 m.

Transmisión en vivo a través de
mundour.com

El Sistema

Circuito Onda 107.9 FM

Sábado 6:00 a.m.

Circuito Éxitos 99.9 FM

Sábado 7:00 a.m.

Domingo 6:00 a.m.

Transmisión en vivo a través de mundour.com

Vive El Sistema en Radio

Radio Nacional de Venezuela

Horario:

91.1 FM

Jueves 11:00 a.m.

103.9 FM

Viernes 2:00 p.m.

Transmisión en vivo a través de www.rnv.gob.ve



Sigue al sistema en todas sus redes

www.Elsistema.org.ve